

Nyhedsbrev 22 · 1. halvår 2009

Vestsjællands Kunstmuseums Venner



Vestsjællands Kunstmuseum

Redaktion

Ove Dam, Charlotte Sabroe og Annette Ladegaard

Lorenz Frølich: Rød faun med hund. 1880

Layout: BedfordLumholdt

Produktion: Jannerup offset a/s



Abildgaard: Mareridt på den store rejse. Nu på Louvre, dernæst Hamburger Kunsthalle og til slut på Statens Museum for Kunst

Vestsjællands Kunstmuseum

Storgade 9, 4180 Sorø

telefon: 5783 2229 fax: 5782 0018

email: museum@vestkunst.dk

www.vestkunst.dk

Åbningstider

15. maj – 14. august: dagligt 10 – 16

15. august – 14. maj: dagligt 13 – 16

Lukket mandag

Entre

Voksne 20 kr.

Grupper over 10 personer 15 kr. pro pers.

Børn og medlemmer af Vestsjællands
Kunstmuseums Venner gratis

Vestsjællands Kunstmuseums

Venners bestyrelse

Dommer Ove Dam (formand)

Lektor Jon Villadsen (næstformand)

Direktør Ole Vig Jensen

Byrådsmedlem Michael Jensen

Keramiker Betty Engholm

Annette Ladegaard-Pedersen (kasserer)

Bestyrelsen for

Vestsjællands Kunstmuseum

Direktør Ole Vig Jensen (formand)

Dommer Ove Dam (næstformand)

Konsulent Nils Kruse

Direktør Jens Thomsen

Lektor Jon Villadsen

Arkitekt Svend Nyboe Andersen

Nyt museum

I slutningen af 2008 gav Augustinus Fonden tilsagn om 3 mio. kr., og der er herefter 39,3 mio. kr. til rådighed til en tilbygning på 1.200-1.400 m² inkl. kælder og en tiltrængt renovering af den eksisterende bygning på 760 m². En arkitektkonkurrence er nu sat i værk. Projekterne, herunder vinderprojektet, vil blive udstillet på museet fra omkring midten af marts.

Når museet bliver op mod tre gange så stort, giver det langt bedre muligheder for at vise både særudstillinger og egen samling, hvoraf størstedelen hidtil har fristet en kummerlig tilværelse på magasiner. Men det ny museum bliver dog ikke større, end at der ved projekteringen bør lægges afgørende vægt på den absolut mest hensigtsmæssige og fleksible udnyttelse. Det skal være et spændende byggeri af høj arkitektonisk kvalitet. Samtidig bør tilbygningen udgøre en harmonisk helhed sammen med den nuværende museumsbygning og omgivelserne i øvrigt. Der bør lægges stor vægt på en hensigtsmæssig infrastruktur, tilgængelighed, driftsøkonomi og miljøhensyn.

Der planlægges nu efter at bygge for de midler, der er til rådighed. Men forhåbentlig lykkes det at skaffe yderligere støtte. Herved bliver det ved de mange valg, der skal træffes, muligt i højere grad at tilgodese de bedste løsninger frem for økonomien.

Løbende orientering

I den kommende tid, hvor der sker rigtig meget, tilbyder vi løbende at sende supplerende orientering til medlemmerne, jf. nedenfor.

Arrangementer

I denne sæson vil der sikkert åbne sig mulighed for arrangementer af aktuell karakter i forbindelse med det ny museum, fx under medvirken af vinderarkitekten, første gang evt. i forlængelse af generalforsamlingen. Oplysning om sådanne arrangementer vil indgå i den løbende orientering.

Mailadresser efterlyses

Det bliver for dyrt at benytte postvæsenet til udsendelse af orientering mellem de ordinære nyhedsbreve. Det sker derfor mest hensigtsmæssigt på mail. Hvis enkelte skulle have problemer i den forbindelse, beder vi dem rette henvendelse til museet.

For at modtage orientering om museumsbyggeriet og eventuelle arrangementer, der planlægges med kort varsel, er det vigtigt, at alle interesserede er tilmeldt mail-info. Tilmelding sker ved at sende en mail til museum@vestkunst.dk

Det er en sikker prøve på, at man er tilmeldt, at man den 9. januar har modtaget en nytårshilsen med foreløbig orientering om byggesagen. Ellers tilmeld gerne straks.

Ove Dam

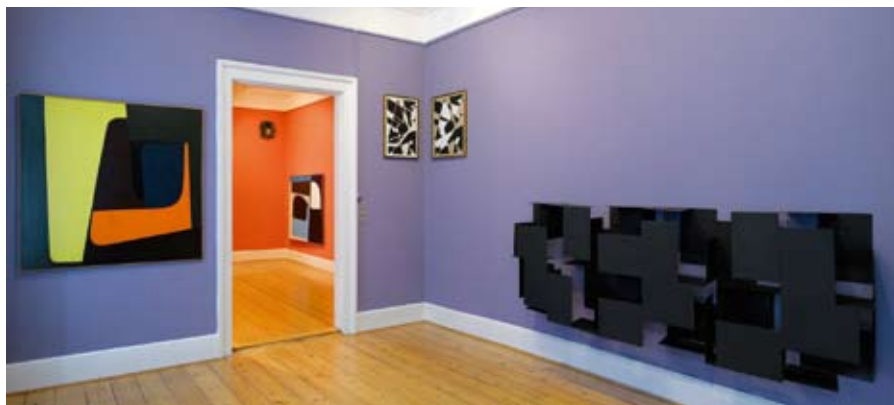
▷ Årsberetning i billeder



SAMLINGSPUNKT: Claus Carstensen kuraterede museets 1980er-samling på udstillingen Ideologiske postkort (fotos: Anders Sune Berg)



SAMTIDSKUNST: Fra Astrid Kruse Jensens udstilling Between the Real and the Imaginary (foto: Anders Sune Berg)



SAMLINGSPUNKT: Nils Erik Gjerdevik kuraterede museets 1950er-samling på sommerudstillingen Konkret kunst (fotos: Anders Sune Berg). SØNDAGSCAFE: Sinne Eeg og Jacob Fischer spillede op i museumshaven til 1950er-temaet på "Konkret kunst".



WANÅS: Vestsjællands Kunstmuseums Venner besøgte skulpturparken Wanås i Sverige



SÆRUDSTILLING: Professor Carsten Thau åbnede efterårets udstilling. OBSERVATION – Lone Høyer Hansen: Fotografi



FOTOJAGT: Hannah Jørgensen synger ved præmieoverrækkelsen akkompagneret af Malene Thastum. SØNDAGSCAFE: Peter H. Olesen, Michael Lund og CS Nielsen gav koncert i november, og førstnævnte læste op fra sin roman Korrekturlæseren

Et stort tak for økonomisk støtte til:

Nykredits Fond
Puljen til Kultur i hele landet
Kulturregion Midt- og Vestsjælland
Sorø Kommune
Kunstrådet
Kulturarvsstyrelsen
Tips & Lotto Pulje
Skoletjenesten Sjælland
Beckett-Fonden
Landsdommer V. Gieses Legat

Ors. L. Zeuthens Mindelegat
Lizzie og Eiler Ruges Fond
Toyota Fonden

Tak til sponsorer:

Panasonic Center – Sorø Radio
Sydbank
Sportmaster
Lege-Kæden
Emils Chokolade
Svegård Bøger & Papir

LORENZ FRØLICH –
MYTE OG LANDSKAB

17. januar – 13. april

Lorenz Frølich fremhæves gerne for sine tegninger og illustrationer af nordisk mytologi og H.C. Andersens sene eventyr. Det var imidlertid som maler, han udtrykte sig mest varieret og nytænkende, og i kraft af sit lange virke forbinder han guldalder, naturalisme og symbolisme. Det er denne side af hans værk, som udstillingen kaster lys over.

Frølichs rolle i dansk kunsthistorie er yderst kontroversiel. Hans samtid var præget af den toneangivende kunsthistoriker N.L. Høyen, der i kølvandet på Guldalderen hyldede de stærkt nationalromantiske værdier. Frølichs europæiske baggrund og kosmopolitiske holdninger passede dårligt sammen med de danske Biedermeier-idealer, og kunstneren valgte at tilbringe mere end 35 år i Frankrig, Tyskland og Italien. Specielt i Frankrig opnåede han stor anerkendelse som forfatter til de billedrige børnebøger om Mademoiselle Lili, baseret på iagttagelser af hans egen datter. Efter denne succes omtalte man i Frankrig slet og ret en børnebog som "Un Froelich". I Paris fik han desuden betydningsfulde venner som malerne Manet og Degas.

I Danmark mødte Frølich ikke stor opbakning og fik af sin samtid rollen som



Stående vogterdreng med blå vest. 1845
(foto: Anders Sune Berg)



Hvidt hus ved Neapel. 1848. Ribe Kunstmuseum

”den lidt skæve guldaldermaler”. Han var splittet mellem sit hjemland og verden, mellem fortid og fremtid, mellem konformitet og provokation. Måske er det netop denne splittelse, der gør ham interessant i dag, 100 år efter hans død.

Udstillingen, der er et samarbejde mellem tre danske kunstmuseer – Ribe

Kunstmuseum, Skovgaardmuseet i Viborg og Vestsjællands Kunstmuseum, er den første større mønstring af kunstnerens værk siden 1971. Der er udgivet et rigt illustreret katalog.

Omvisning på udstillingen:

Lørdag den 31. januar kl. 19.45 og 20.15
v. Charlotte Sabroe

KYNDELMISSE

"SORØ – DEN OPLYSTE BY"

Lørdag den 31. januar

For 7. år i træk indbyder kulturinstitutionerne i Sorø til "Kyndelmisse". Bibliotek, museer, biograf, Akademi, kirke samt mange flere åbner dørene denne lysets vinteraften og byder på et væld af spændende arrangementer. Også i byens rum og akademihaven vil der være oplevelser ud over det sædvanlige.

På Vestsjællands Kunstmuseum vil der kl. 19.45 og 20.15 være omvisninger i den aktuelle særudstilling "**Lorenz Frølich – Myte og Landskab**". Der vil i udstillingsrummene blive spillet musik fra 1800-tallet.

Med et turpas til 50 kr. (børn u. 14 år gratis) er der adgang til mere end 15 attraktioner. Passene kan købes på bl.a. Vestsjællands Kunstmuseum.

FOLKEUNIVERSITETET

Torsdage fra den 5. februar

Dette forår er der to emner at vælge imellem. "Dansk design og kunsthåndværk i det 20. århundrede" vil gennemgå udviklingen fra skønvirketiden og frem til i dag, og det vil inddrage designikoner som Kaare Klint, Poul Henningsen, Axel Salto, Arne Jacobsen, Hans Wegner, Verner Panton, Nanna Dietzel og Louise Campbell. Under titlen "Skriget og Kysset" fokuserer



det andet kursus på perioden omkring år 1900. Det vil være de store temaer om liv, død og kærlighed som vil blive behandlet, og udover Edvard Munch og Gustav Klimt vil også kunstnere som Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Ludwig Kirschner og Egon Schiele blive inddraget.

VURDERINGSARRANGEMENT

V. LAURITZ.COM

Lørdag den 28. februar kl. 11-15

I samarbejde med auktionshuset Lauritz.com åbner Vestsjællands Kunstmuseum dørene for et vurderingsarrangement. Lauritz vil stille med 3-4 eksperter, som samlet vil kunne dække områderne ældre og moderne kunst, design, møbler og kunsthåndværk. Alle har mulighed for at medbringe "arvesølvet" eller fotooptagelser heraf og gratis få eksperternes vurdering.

Da museet sidst tilbød et vurderingsarrangement var det et stort tilløbsstykke, så der må påregnes en vis ventetid.

SØNDAGSCAFÉ: ER DE SJÆLDNE

Søndag den 15. marts kl. 14 – 16

I foråret inviterer museet igen til Søndagscafé med musik og lyrik. Ensemblet **Er De Sjældne**, centreret omkring sangerinden og komponisten Solveig Sandnes (f. 1973, tidl. forsanger i Lovebites), spiller deres særegne og poetiske sange med tekster af digteren **Lone Hørslev** (f. 1974), som også vil være til stede og læse op af sit roste forfatterskab. Senest udkom digtsamlingen "Lige mig" (2007) og sidste år hendes anden roman "Naturlige fjender". Der kan købes kaffe, vin samt øl og vand.



HVIDERNES KIRKER

Søndag den 29. marts

I samarbejde med Sorø Klosterkirke v. sognepræst Kirsten Sveinbjørnsson arrangerer museet atter en tur til udvalgte kirker i regionen. Temaet for dette års kirketur er "Hvidernes kirker". Ny Carlsbergfondets direktør Hans Edvard Nørregård-Nielsen vil med udgangspunkt i sin bog om teglstensarkitektur guide os igennem kirkernes historie, arkitektur og udsmykning. Turen gennemføres i privatbiler. Nærmere oplysninger vil blive annonceret på www.vestkunst.dk i begyndelsen af marts måned.





PÅSKEWORKSHOP FOR BØRN

Tirsdag den 7. april kl. 13.30 – 15.30

Museet inviterer børn og deres voksne til en kreativ påskeworkshop, hvor man

under kyndig instruktion og assistance fra porcelænsmaleren Birgit Madsen kan male påskeæg.

Da der er begrænset plads, tilrådes forudgående tilmelding.

Der er flere arrangementer under overvejelse og forberedelse til de følgende sæsoner. Bl.a. et besøg i de to kirker i Bredgade i København, Sankt Ansgar Kirke (den katolske domkirke) og Alexander Nevskij Kirke (den russisk ortodokse kirke). Af særlig relevans i forhold til vor egen samling vil være ikonerne. Vi håber også at kunne arrangere en visning af en af de største private samlinger af dansk og international samtidskunst. Endelig er der overvejelser om kunsten i det offentlige rum i København.

Hurtig tilmelding på: museum@vestkunst.dk eller telefon 57 83 22 29 anbefales til alle arrangementer. I forbindelse med arrangementerne uden for museet sendes program med nærmere oplysning til deltagerne nogle dage før arrangementet.



Signe Guttormsen: Reset I. 1999

Vi bringer teksterne fra udstillingen "Det seneste nye", der sætter fokus på museets indsamlingspolitik.

HVAD SAMLER MUSEET PÅ?

Ved at skabe udstillinger er museet med til at belyse billedkunstens historie, dens fortidige og aktuelle udtryk, og de æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner, som kunsten rummer. Men museet er samtidig med til at præge denne historie gennem de kunstværker, museet i tidens løb vælger at indsamle.

I sin indsamlingspolitik fokuserer Vestsjællands Kunstmuseum primært på følgende områder: middelalderskulptur, dansk billedkunst fra det 18., 19. og 20. århundrede og endelig samtidskunst.

Museet indsamler desuden international kunst, hvis denne skønnes at have el-

ler have haft væsentlig indflydelse på de nævnte indsamlingsområder.

De nye erhvervelser inden for samtidskunst lægger sig i forlængelse af museets samling af kunst fra især 1980erne og 1960erne, ligesom der også kan trækkes linjer tilbage i museets ældre samling.

Den aktuelle kunstscene præges af mange kunstneriske diskurser og udtryksformer, og her satser museet primært på temaer og kunstneriske strategier, der har forbindelse med den øvrige del af samlingen. Det gælder især strømninger som minimalisme, konceptkunst, formel og social strukturanalyse samt landskabet og stedets problematik.

Museets samling rummer alle typer værker fra maleri, skulptur og tegning til fotografi, video, installation og diverse blandingsformer.

HVORDAN INDSAMLER MUSEET?

Om fremtiden kan man kun spå – og museet gør forsøget hver gang et nyt værk skal indlemmes i samlingen. Museet skal så vidt muligt sikre, at de værker der erhverves, har den nødvendige kvalitet og aktualitet for eftertiden. Museet skal bevare for fremtiden, men må handle i nuet, og intet sted er dette tydeligere end i forhold til samtidskunsten, der endnu ikke har fundet sin plads i kunsthistorien.

Inden museet erhverver et værk foretages en grundig analyse af dets nuværende og formodede fremtidige kunstneriske værdi. Værkets kunsthistoriske betydning vurderes, ligesom værket bedømmes i forhold til kunstnerens samlede oeuvre og i forhold til samlingens fokusområder.

Denne analyse skal sikre samlingens kvalitet og sammenhængskraft. Når først museet ejer et værk, kan museet ikke uden videre skille sig af med det igen. Kun efter godkendelse fra Kulturarvsstyrelsen kan museet kassere genstande, og kun til andre statslige eller statsstøttede museer kan museet afhænde værker.

Disse principper er med til at sikre, at museets indsamlingspolitik er langsigtet og ikke alene underkastes den skiftende ledelses smag og behag.

Museet har i tidens løb modtaget for-

nemme donationer fra både fonde og privatpersoner. Her er praksis den samme som ved køb af værker – en donation indlemmes kun i samlingen, hvis den lever op til de kriterier, der gælder for indkøb af værker.

Museet indberetter løbende sine erhvervelser til det centrale nationale register over kunstværker i statsanerkendte samlinger.

HVORFOR SAMLER MUSEET?

Museets formål er at bidrage til indsamlingen, registreringen, forskningen, formidlingen og bevaringen af Danmarks kulturarv. Museet skal indsamle kunstværker og gøre sin samling tilgængelig for offentligheden gennem udstillinger og anden form for formidling.

Med den kommende museumsudvidelse vil vi få mulighed for at vise en langt større del af samlingen end tilfældet er i de nuværende rammer. Samlingen tæller lidt over 2100 værker.

I øjeblikket er museet desuden i fuld gang med at gøre hele sin samling offentligt tilgængelig på internettet. På museets hjemmeside kan man søge i en pilotudgave af museets samlingsdatabase.

På sigt vil det være muligt foruden katalogoplysninger at hente fotografiske gengivelser frem af alle værker, samt finde et udvalg af museets væsentligste værker beskrevet.

▷ Vore firmavenner

Advokatfirmaet Advodan
Advokatgården
Alfa Bogtryk
Ankerhus Seminarium
Arkitektfirmaet Tegnestuen
Bach Import
BandaGisten, Forssling & Co
Bravida, Sorø
Claus Lorange Christensen arkitekt maa.
Comwell Sorø Storkro
Dansk Metal
Danske Bank
Deloitte
EDC Mæglerne - Sorø Ejendomshandel I/S
Emils Chokolade
Entreprenør Kaj Andersen
Familieinstitutionen Topshøj Aps
Fred. Jensen & Søn
Frederiksberg Skole
Galleri P.C. Glas
Henning Larsens Tegnestue A/S
Hvidt & Frit, Sorø Hushjælp
HØKA Catering A/S
Jannerup Offset A/S
Jostra Data
Jul i Sorø
Kopp-Sorø A/S
Larsen & Partnere
Leif Madsen & Helje Sørensen,
arkitektfirma A/S
Mærsk Construction
Mølbro A/S
Nordea, Sorø
Novo Nordisk A/S
Novozymes A/S
Nykredit A/S
Peter Due Bolig
PricewaterhouseCoopers
Psykologisk Klinik Sorø Aps
SuperBest – Holberg Arkaden
Skatterevisorerne Aps
Skælskør Bank
Sorana A/S
Soransk Samfund
Sorø Akademis Skole
Sorø Avis
Sorø Husholdningsskole
Sorø Trælasthandel A/S
Sorø VVS Aps
Sorøegnens Erhvervs-og Turistkontor
Sparekassen Sjælland, Sorø
Stiftelsen Sorø Akademi
Støvlet Katrines Hus
Sydbank, Slagelse
Thiele, Sorø
Tofft Boligdekoration Aps.

Bliv medlem af Vestsjællands Kunstmuseums Venner

Medlemskab

- 130 kr. for enkeltmedlemmer
- 200 kr. for en husstand [navne på to voksne]
- 600 kr. for firmaer, institutioner, foreninger m.v.

Medlemsfordele

- Gratis adgang til museet
- Gratis adgang til de samarbejdende museer i Kulturregion Midt- og Vestsjælland
- Indbydelse til ferniseringer
- Nyhedsbreve tilsendt
- Særrangementer og kunstrejser
- Mindst 20% rabat på museets publikationer

Ved firmamedlemskab tilbydes yderligere:

- Kataloger tilsendt
- Plakater tilsendt
- Arrangementer for medarbejdere eller kunder



Indmeldelse og yderligere information ved henvendelse til museet.

Mail-info

er vejen til aktuelle nyheder mellem nyhedsbrevene.

Tilmelding på museum@vestkunst.dk. Husk også at meddele mailadresseændring.

Medlemskort

giver gratis adgang til Vestsjællands Kunstmuseum, Holbæk Museum, Kalundborg og Omegns Museum, Odsherreds Kunstmuseum, Odsherreds Museum, Ringsted Museum, samt Sydvestsjællands Museum med tilhørende afdelinger i Sorø, Trelleborg, Skælskør og Slagelse.

UDSTILLINGER

til 13. april Lorenz Frølich: Myte og Landskab

ARRANGEMENTER

31. januar kl. 13 – 22 Kyndelmisse – ”Sorø – den oplyste by”

28. februar kl. 11 – 15 Vurderingsarrangement v. Lauritz.com

15. marts kl. 14 – 16 Søndagscafé med litteratur og musik

24. marts Generalforsamling

29. marts Kirketur med Hans Edvard Nørregård-Nielsen

BØRN OG UNGE

7. april kl. 13.30 – 15.30 Påskeworkshop for børn på museet

UNDERVISNING

Torsdage kl. 16.15 – 18.00 Skriget & Kysset
V. mag.art. Niels Marup

Torsdage kl. 18.30 – 20.15 Dansk design og kunsthåndværk
V. mag.art. Niels Marup